

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Автономная некоммерческая образовательная организация

средняя общеобразовательная школа «Сота»

АНОО СОШ «СОТА»

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры
ОКТАФим _____

Николаенко С. В.
Протокол №1
от «21» августа 2026 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор АНОО СОШ
«Сота» _____ Гендель И.А.

Приказ № 42-ОД
от «21» августа 2026 г.



СОТА
Школа нового
поколения

O="АНОО СОШ ""
СОТА""", CN="Гендель Ирина
Абрамовна, директор",
E=sota_school@mail.ru
0x 00 FE BB 13 5A 73
87 C4 F5
2026.08.25
13:41:21
+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр»

для обучающихся 1-4 классов

г. о. Тольятти, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- ФГОС начального общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов АНОО СОШ «Сота»

Программа внеурочной деятельности «Театр» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмости школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач

становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с

детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую

инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

3. формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
4. развитие эмоциональной сферы ребенка,
5. воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
6. формирование интереса к театру как средству познания жизни,
7. духовному обогащению;
8. развитие творческих способностей.
9. создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
10. ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

Программа строится на следующих концептуальных принципах-

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в

какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

- По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
- По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку мини-спектаклей;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность - показ мини-спектаклей;
- По характеру деятельности:
 - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

- Приемы:
 - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
 - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
 - физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.
- Принципы:
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

2. Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

3. Парная — рассчитать работу на двоих.

4. Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- 2 контролирует;
- 3 отвечает на вопросы;
- 4 регулирует споры;
- 5 даёт направление творческой деятельности. 5.объясняет
- 6.показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы: Личностные

результаты освоения курса

5. стремление преодолевать возникающие затруднения;
6. готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

7. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

8. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

9. осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

10. понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

11. опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

12. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

.

Метапредметные результаты освоения курса Регулятивные универсальные учебные действия:

- 13.понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 14.осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 15.планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 16.анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные
Учащиеся будут знать

- 17.правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 18.виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

19. чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
20. наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

21. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
22. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
23. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
24. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
25. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
26. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
27. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп,

опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

28.осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

29.приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

30.закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

31.развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

32.овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

1. год обучения

33.освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;

34.освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

35.владеть и пользоваться словесными воздействиями;

36.иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

37.уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

38.уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

39.помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

40.уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

41.основные виды и жанры театрального искусства;

42.выдающихся актеров театра;

43.основные законы сцены; уметь:

44. анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

45. вносить коррективы в исполнение своей роли от мини-спектакля к мини-спектаклю;

46. работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

47. сострадать, сочувствовать, сопереживать;

48. в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;

49. применять полученные знания в создании характера сценического образа;

50. стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

51. активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность Занятие сценическим искусством

Просмотр профессионального спектакля Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Содержание программы 1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Челябинска. Совершают заочную экскурсию по театрам Челябинска

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства,

способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

2. раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

3. раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям

сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

4. раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля
Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

5. раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно – тематический план

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

3.	Занятия сценическим искусством.	10	2	8	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки- анимашки»).
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	11	1	10	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Проверяет себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
5	Посещение профессионального театра	2	1	1	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля
6	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	34	9	25	

4. Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические Групповая		
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, практические Групповые	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»	Понятие «рифма» Карточки с репликами.
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	Презентация «История театра»
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой Выразительностью, произносимых диалогов Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей	Распечатка сказки 1 экз. на 2 чел.

6	В мире пословиц.	1	Словесные, практическое Мелко-групповая и работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу. Инсценирование пословиц	Карточки с пословицами
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?», Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы» Презентация «Виды театрального искусства»	Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Станиславский «Театр начинается с вешалки». Этическая беседа «Дресс-код для театра» Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Практическое занятие
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практическое Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикуневой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками) Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов Работа над выразительностью диалогов.	Материал для изготовления пальчиковых кукол
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практическое	Артикуляционная гимнастика. Звукоголосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок.	Карточки с диалогом и с интонацией

			Групповая, в парах.	Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...	
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации «Маски»	Презентация «Маски»
14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Звукоголосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки	
17-18	Театральная игра	2	Словесные, практические Групповая, в парах,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт	Карточки со словами, к которым нужно подобрать рифму.

19	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные Групповая работа, поисковые методы	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.	Флэш карта с муз. произведениями
20-22	Импровизация - высший пилотаж	3	Словесные, практическое Групповая, работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська»- разыгрывание диалогов на сцене	Распечатка басен
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Словесные, практическое. Групповая, в парах, Индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное со- бытие). Игра «Смехопанорама»	Карточки с заданиями
24-26	Театральная игра	3	Словесные, наглядные, практическое Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое. Игры-пантомимы. Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант	

				народный игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил»	
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные, практическое. Групповые, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего.	
29-31	Посещение театра для детей и юношества	3	Словесные. Групповая работа, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей и юношества Обсуждение спектакля	
32-33	Мимика и жест	2	Словесные, практическое Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?	
34	Заключительное занятие.	1	Словесные, практическое Групповая.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	34			

